

INDIGENISMO

Colombia - Ecuador

Celebrando el año internacional de las Lenguas Indígenas con piano, voz y danza.

Concierto de gala

JUEVES

15
AGOSTO
2019

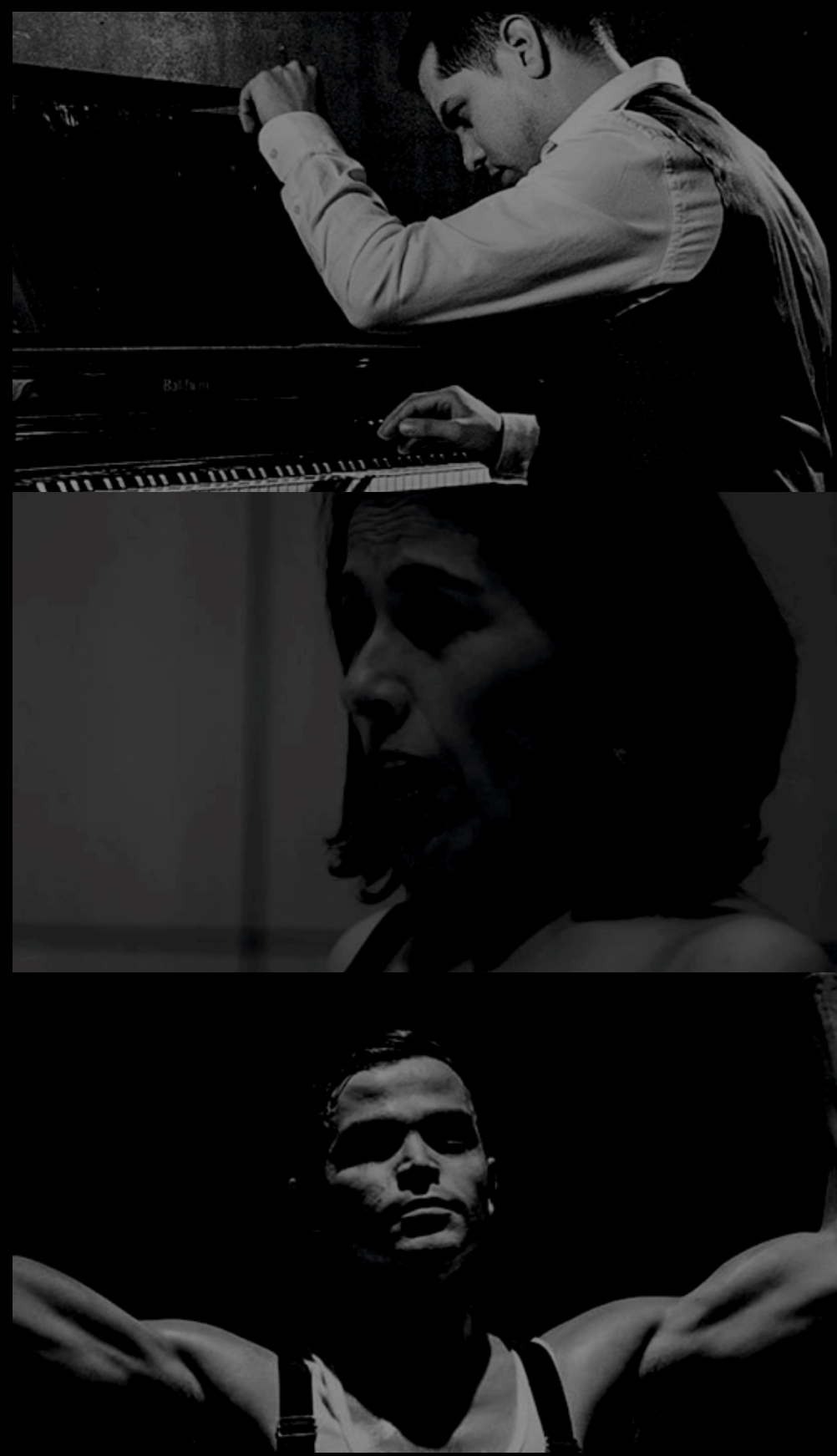
Auditorio
Luis A. Calvo
Bucaramanga



Hora: 7:00 p.m.
*Duración: 60 min
intermedio de 20 min



El estrecho vínculo entre el comportamiento humano y la naturaleza constituye el fundamento de muchos poemas indígenas que marcaron la historia de la música latinoamericana. Ese interés por parte de distintos compositores del continente daría lugar a canciones que provocaron nuevos mestizajes musicales; sincretismos en los cuales la cosmogonía indígena se conjugaba con metáforas del amor, mientras los versos en lenguas americanas se articulaban con instrumentación musical europea. La búsqueda de ese repertorio dio origen a Indigenismo, un proyecto artístico en el cual Carolina Plata y Luis Gabriel Mesa Martínez rastrearon aquellas partituras específicamente concebidas para un formato de soprano lírica y piano, siempre y cuando incluyeran evocaciones indígenas de esta categoría. El hilo conductor, ilustrado por la coreografía de Franklin Dávalos, se concentra en la relación entre la cosmovisión y cotidianidad de pueblos indígenas, siendo la música, la danza y la poesía los vehículos que revelan el valor del mestizaje en la canción académica de América Latina.



PROGRAMA

THEODORO VALCÁRCEL (PERÚ, 1896 – 1942)

DE LOS 31 CANTOS DEL ALMA VERNÁCULA
Tungu, Tungu (Cantar de paloma)

ANTONIO ESTÉVEZ (VENEZUELA, 1916 – 1988)

Arrunango (Canción de cuna indígena)

THEODORO VALCÁRCEL (PERÚ, 1896 – 1942)

CUATRO CANCIONES INCAICAS
Suray Surita
H'acuchu! (¡Vámonos!)
W'ay! (¡Ay!)
Chililin-uth'aja (Campanita de mi pueblo)

EDUARDO CABA (BOLIVIA, 1890 – 1953)

Flor de Bronce (Cantar indio)
Kapuri (La hilandera)
Crepuscular (Cantar indio)
Kori Killa (Luna de oro)

INTERMEDIO

JORGE LUIS ALVARADO (COSTA RICA, 1979)

CANCIONES INDIGENISTAS DE COSTA RICA
Dolo'tke (Despedida de los difuntos)
Mánlan táin tà kwitégá (La mariposa roja está volando)

ALBERTO WILLIAMS (ARGENTINA, 1862 – 1952)

CANCIONES INCAICAS OP. 45
Quena
Yaraví
Vidalita

SALVADOR MORENO (MÉXICO, 1916 – 1999)

CUATRO CANCIONES EN NÁHUATL
No nantzin (Madre mía)
Ihuac tlaneci (Cuando amanece)
To ilhuicac tlahtzin (Nuestro padre celestial)
To huey tlahtzin Cuauhtemoc (Nuestro gran padre Cuauhtémoc)

THEODORO VALCÁRCEL (PERÚ, 1896 – 1942)

CUATRO CANCIONES EN NÁHUATL
¡Haylli Taki! (¡Canto de lucha!)

BIOGRAFÍAS

LUIS GABRIEL MESA MARTÍNEZ

(Piano) Colombia

Pianista y Doctor en Historia y Ciencias de la Música por la Universidad de Granada (España). Director de la Maestría en Música de la Pontificia Universidad Javeriana (Bogotá). Se formó en piano con profesores colombianos como Ana Josefa Montenegro y Felipe Gil, y consolidó su carrera con figuras internacionales como Kåre Sandvik, Elisabeth Sun-Perge, Claudia Chen y Mark Mazullo, quien fue también su influencia más importante como musicólogo, seguida de la instrucción de Miguel Angel Berlanga.



CAROLINA PLATA BALLESTEROS

(Soprano) Colombia

Doctora en Canto Lírico de la Universidad de British Columbia. Realizó sus estudios de maestría en la Universidad de Saskatchewan, Canadá y su pregrado en la Universidad Javeriana, Colombia. Su experiencia como intérprete incluye ópera, recital y oratorio en escenarios de Canadá, Estados Unidos, México, la República Checa y Colombia. Su disco Rachmaninov, Liszt, Wíeck: canciones para voz y piano de tres grandes pianistas, en colaboración con Sergei Sichkov, recibió Mención de Honor del Ministerio de Cultura de Colombia en la Convocatoria para Producciones Discográficas 2014.



FRANKLIN DÁVALOS

(Danza) Ecuador

Actor, bailarín, coreógrafo y director ecuatoriano con formación en Lima en la Universidad Católica del Perú. Activo miembro de la escena independiente limeña desde 2001. Como actor y bailarín ha trabajado con los más importantes directores y coreógrafos de su medio. Ha colaborado además con directores de escena en la composición de movimiento para espectáculos teatrales, líricos y multidisciplinares. Ha dedicado los últimos años a su trabajo en danza contemporánea, generando diversos espectáculos que han sido ganadores de premios e invitados a festivales internacionales, presentándose en Perú, Colombia, Ecuador y España.



Con el apoyo del Ministerio de Cultura de Colombia

ATENCIÓN
PERSONALIZADA

COMPRA EN LÍNEA

OTRO MEDIO

(+57) 318 3466318

Bucaramanga (7) 632 24 63
Bogotá 7 (1) 404 24 63

primerafila
SU ENTRADA AL ENTRETENIMIENTO

Entradas disponibles en las taquillas de

